

# MAGIA EGIPCIA



## <A LA PRÁCTICA>

por Èric Kirby

Los antiguos egipcios creían que la *Heka* (magia en egipcio) era un regalo de los dioses, una parte de ellos, como si fuera un hijo y como tal se le representaba como divinidad. Era buena para ellos y para sus familias, para el pueblo y la sociedad egipcia. La magia no estaba separada de la religión pues era parte, esencia y una no puede ser representada sin la otra. Así lo representan muchos sacerdotes, los cuales también eran magos. Los Nesú-Bit o faraones se dirigían por el poder de, lo que llamaríamos hoy en día, “magos consejeros” que en realidad eran sacerdotes de confianza, estos eran los que se encontraban más cerca de los Nesú-Bit, sin nombrar a la propia familia. Las divinidades tenían un papel fundamental en estos aspectos sino no serian posibles ciertas cosas. Cuando escuchamos *Egipto*, solemos pensar en tierra de faraones, religión, misterios, magia... pero va más allá (a pesar de su visión hacía el Más Allá, que podríamos entender) y hay más cosas y entidades más allá de estas.

Ha de saberse que lo más mágico de esta tierra ha sido, es y será el Nilo, mágico y poderoso; lleno de vida y grandezas.

### MATERIALES:

- **Velas**
- **Incienso**
- **Figuras de divinidades** (o fotografías o dibujos), las más importantes son:
  - **Bastet:** Protectora para nosotros mismos, es idóneo para las personas que comienzan con los rituales y los círculos, para buscar la protección al ejercer estos rituales y practicar la magia en general.
  - **Thueris:** Para la fertilidad, protectora del hogar y de las embarazadas. Para tener un buen parto ya que son utilizados, en dichos sucesos, para la protección de la madre y del niño.
  - **Isis:** Para el amor, protección maternal, de la institución del hogar y la familia.
  - **Toth:** Para los estudios, inspiración, es muy favorable para los escritores, todo lo relacionado con estos aspectos.
  - **Hathor:** Protectora del hogar, el amor, los niños, las amistades y para buscar felicidad y bienestar en la pareja.
  - **Amenofis:** Ayuda al aprendizaje y la sanación en caso de alguna enfermedad. Ayuda a los escritores, pintores y escultores a dar el toque de originalidad y sabiduría a las obras.
  - **Amon / Amon-Ra:** Protege de lo oculto. Ayuda a la fertilidad y ayuda a la fortaleza física y mental.
  - **Atum:** Da fuerza y protección a nuestro *ka*.
  - **Geb:** Alimento espiritual, fortaleza espiritual. Ayuda a las sanaciones.
  - **Hapy:** Alimento espiritual, crecimiento espiritual.

- **Imhotep:** Trabajos exitosos, fortuna. Ayuda a las sanaciones y curaciones, a la escritura y el habla correctas y al conocimiento en general.
- **Khonsu:** Ayuda a los nacimientos delicados o difíciles así como en la fertilidad. Ayuda a las aberturas y cierres de los círculos.
- **Min:** Protección suprema de la fertilidad y buenos resultados en el sexo.
- **Nun:** Eleva las energías de los círculos, con el resultado de la protección de los iniciados.
- **Osiris:** Salvación física o alargamiento de la vida (como protección contra los malévolos).
- **Ptah:** Ayuda a los temas de las manualidades y la escultura, así como la protección de instrumentos y sobretodo figuras utilizadas en los rituales.
- **Shu:** el que se moverá o moverá las energías (no las entidades), para la mayor protección posible.
- **Maat:** La justiciera, será justos con nosotros. Protección y alimento para la evolución de nuestra protección.
- **Neftis:** Protección y ayuda a la búsqueda.
- **Nut:** Se dice que su vestido de estrellas o del firmamento es lo que compone el círculo cerrado, como esfera o materia esférica de estos rituales.
- **Apis:** Fortaleza y aumento de los sentidos y de los dones de los individuos.
- **Sekhmet:** Aspecto protector y sanador, pero también de peligroso y destructor si el ritual se hace mal.

- **Taweret:** Protección terrenal, guía de los rituales y protectora contra los enemigos.
- **Khnum:** Evolución y guía en el crecimiento, espiritual y físico. Protector del *ba* de los que efectúan el ritual. Protector de las mascotas.
- **Seth:** Asociados al dios, como signo de protección. No empleados en rituales ya que afecta negativamente o atrae a entidades perjudiciales.
- **Horus:** Dios sanador y de la utilización de los dones. También de la madurez y el razonamiento justo.
- **Ra:** Protector de los iniciados y los ancianos.
- **Sokar:** Camino o tierra de los iniciados y protector terrestre de estos.
- **Sobek:** Ayuda a la madurez y a la auto-protección.
- **Apofis:** Protección rebotadora contra males de ojos y otros rituales negros.
- **Wadjet:** Aumenta de la magia ceremonial.
- **Khepri:** Desarrollador de los sentidos y los dones de cada uno.
- **Serket:** Protección de los males, enfermedades y rituales negros.
- **Atón:** Protección familiar. Desarrollo de sentidos extrasensoriales.
- Existen **otras divinidades** no tan conocidas pero que también las podemos utilizar en los rituales, solo hace falta saber su mitología, culto y demás y saber para que nos pueden ayudar. Todas las divinidades se colocan dentro del círculo o en los puntos cardinales, aceptó una: **Anubis**, este se colocara fuera del círculo, en el Sud, mirando hacia el Norte. Los “habladores” de Toth en ciertas ocasiones ven representados, a Toth, como Anubis, esto es porque (saliéndonos de la mitología) el dios Toth es descendencia o parte de Anubis. Anubis tiene el mayor poder de protección que se ejerce en los círculos. Solo pueden utilizarlo los “hijos o siervos de Anubis” que son los elegidos por Él. Pocos o casi ninguno hay y podría decirse con exactitud que con las 2 manos se contarían a todos ellos (entre los millones de personas que viven en este planeta). Los hijos de Anubis se colocan en el Norte (mirándole a los ojos, de la figura –que tendrá que ser de chacal- y pueden verlos incluso si hay otras personas tapándoselo) a través de sus ojos podrán recibir aprendizajes y dones, estos últimos podrán ser temporales o no, ayudas, incluso las Palabras de Potencia que han de pronunciar y muchas cosas más. También ejerce otros poderes sobre el círculo, como la caracterización de un círculo no esférico, es decir, en forma de cúpula pero con otras características, formas y colores no mezclados.

- **Minerales, arena, agua** y otros elementos, así como pirámides y/o diferentes elementos geométricos, hiervas...

### **EL ALTAR O LUGAR DE LA DIVINIDAD:**

La divinidad (o estructura, velas, ofrendas en representación de la divinidad) se colocará en el lugar más adecuado o propicio para la divinidad. Tendrá a ser un lugar abierto en una habitación amplia y de donde se pueda visualizar la estancia. No es necesaria que tenga mucha luz o este carente de ella pues la luz es energía divina y por ello ya la proporcionará la divinidad correspondiente. Normalmente los “modernistas” suelen colocarlos en un altar o mesa (normalmente redonda), sólo para objetos y decorativos con plena separación. Pero puede ser un lugar idóneo y adecuado una estantería bastante amplia, donde en uno de los extremos tenemos varios libros. Simplemente a la divinidad la colocaremos en un extremo con los diferentes decorativos u objetos.

También, podremos crear un altar con motivos decorativos, con jeroglíficos, pinturas y demás simbologías. Así pues, se pueden añadir símbolos o amuletos con diferentes significados, una representación o figurita de otra divinidad para la calificación de una cualidad, para una protección o otros aspectos. Otro lugar para la divinidad podría ser un espacio o habitación empleados sólo para la divinidad y lugar de ceremonias, rituales y magia, decorado con telas, representaciones, jeroglíficos y diferentes objetos. En definitiva, un lugar o sitio “divinizado”.

### **OFRENDAS A NUESTRA DIVINIDAD:**

A las divinidades se les venera con: rituales, inciensos y, por supuesto, ofrendas; tanto alimenticias, como espirituales o materiales. Normalmente se le da una ofrenda a una determinada divinidad cuando estamos solos o en su defecto (en templos y capillas) una a una, es decir primero pasa una persona y cuando acaba la siguiente. Cuando se hace cualquier tipo de ritual se deben obsequiar ofrendas a la divinidad correspondiente del ritual.

### **LOS COLORES EN LA MAGIA EGIPCIA:**

El color es muy importante en la magia, para los egipcios; los colores son parte de la esencia de la naturaleza, por ello le daban tanta importancia y por eso, también hoy en día, tenemos que darle importancia.

Los colores más importantes son los siguientes:

**DESHER:** Poder y peligro, color asociado al desierto (tierra roja), cuando se escribía un nombre con tinta roja significaba que era enemigo, en aspecto negativo era asociado con Seth (Seth el Rojo). El rojo no era solo de peligros y desgracias, sino también de victoria.

La obtención de este color, era obtenido de la oxidación del hierro.

**KHEM:** Hoy en día el negro es el color de la maldad y la asociación a todo lo oscuro, sin embargo para los egipcios antiguos, lo asociaban con el *Kmt*, que era la “Tierra Negra” de Egipto. El negro era un color primario de la fertilidad y del renacimiento, refiriéndose al lodo sedimentado que marcaba la crecida anual del Nilo, las aguas de los egipcios se originaban en las antiguas y oscuras aguas primordiales. El Nilo era todo para ellos, las inundaciones dejaban tierra fértil.

Anubis era representado como un chacal de color Khem o con cabeza de este color.

La mayoría de estatus estaban pintadas con este color y con objetos dorados.

Obtención a partir de diversas formas de carbón vegetal, huesos quemados o de hollín.

**WADJ:** Este color es el de la vida y el crecimiento, como el verde que crece en la franja del Nilo, asociado con el tallo y las hojas del papiro. En el Bajo Egipto la divinidad Wadj-Wer (cobra con alas) era la protectora, su símbolo era el papiro y es conocida como "la verde".

El verde, era el color habitual de los amuletos de curación. En las tumbas y paredes, se pintaba a los fallecidos con piel verde, esto significaba; que estaban renaciendo.

La cara y la piel de Wsir (Osiris) eran de este color, representando la renovación y su poder sobre la naturaleza.

Se obtenía de una pasta similar a la que daba el tono azul, o a partir de polvo de malaquita -forma natural del cobre de mena. La fuente principal solía ser de cobre.

**KENT:** Color del Sol, símbolo de indestructibilidad y permanente, el color de la carne de las divinidades. También era el color de los Nesú-Bit y otros elegidos después de la muerte, porque en el fallecimiento se convertían en divinidades. Era el representante del dios Ra. Las divinidades y estatuas solían tener insignias de este color y del color negro.

La fuente natural era el ocre natural o el óxido. A finales del Imperio Nuevo se usó también el oropimente –trisulfuro de Arsenio- que debía de ser importado.

**KHESBEDJ:** Representa el cielo, en especial los cielos estrellados y a la diosa del cielo Nut. Este color junto con el dorado era utilizado en las diferentes ritualidades para simbolizar a Nut. Representa la sabiduría y el poder celestial, además de la simbología de la protección vital; también es el color de Toth, en forma de babuino azul. Al dios Amón ciertas veces se le representa con cara de este color, el tocado de Ptah, también lo era. Muchas de las figuras de Taweret son de color azul, los hipopótamos de porcelana decorados con plantas de papiro, fueron de los primeros amuletos.

El pigmento (conocido vulgarmente como "azul egipcio") se obtenía al combinar óxido de cobre y de hierro con sílice y calcio. Aunque era un color inestable que podía oscurecerse o cambiar de color con facilidad.

**SHESEP:** Seguramente fuese uno de los primeros colores utilizados en el antiguo Egipto y fue un color importantísimo. El blanco se asocia a la pureza y a la sanidad, sobre todo a los rituales, los sacerdotes vestían prendas de color blanco e incluso las suelas de las sandalias. La ciudad de Menfis se podía distinguir claramente: su muralla era de color blanco de ahí su nombre: "Ciudad de las paredes blancas"

Los egipcios decían que los huesos de los dioses estaban hechos de plata, también se llamaba *Hdj*, que simboliza la luz de la luna. Isis en su faceta lunar y Khonsu llevaban vestimentas blancas.

El blanco se conseguía a partir de la creta y el yeso (sulfato de calcio), que estaban disponibles en Egipto.

**BARRO Y CERA:** las figuras de barro y cera simbolizaban la negatividad de la magia, generan muchas especulaciones y fijación negativa de toda la magia egipcia, hasta hoy en día. Las figuras de estos materiales, se utilizaban para la magia oscura, fundiendo alfileres en la figura, en distintas partes del cuerpo. Desde la prehistoria se llevan utilizando esta clase de rituales o magia oscura y se han ido desarrollando. Quemaban las figuras de las personas que perturbaban su vida, antes hechas de estos materiales. Las ahorcaban o decapitaban eran un éxito sublime. Existen pruebas evidentes, de que se atravesaban las figuras con púas de hierro, del antiguo Egipto.

#### **PREPARACIÓN PERSONAL EN LOS RITUALES:**

Es importante la preparación personal, tanto mental como física, antes de empezar cualquier ritual, es idóneo un baño con aceites perfumados y así, también, el cuerpo desconectará un poco del mundo, para sumergirse en un mundo ya lejano pero a la vez cercano, el misterio del antiguo Egipto; también puede ser un ducha o un refrescante corporal en spray. Después del baño se elegirá el vestuario para el ritual. El vestuario podrá ser caftán blanco y ancho, tanto para ellos como para ellas, este vestuario será utilizado y recomendados para los

trabajos de rituales. También se pueden utilizar otros trajes como el faldellín egipcio para los hombres y dejar el torso al aire, o una túnica abierta semitransparente para las mujeres.

Cuando se sienta que la magia os esta envolviendo, es cuando se debe dar comiendo al ritual.

### REGLAS DE LAS VELAS:

Reglas a tener en cuenta para encender las velas:

- Utilización de velas de origen vegetal (nunca de animal)
- Concentración antes y durante el encendido de la vela para lo que estemos haciendo y queramos obtener.
- Encender velas en lugares tranquilos donde no atraviesen corrientes de aire que impidan la "llama serena".
- Para la escrituras en las velas es recomendable hacerlo con rotuladores dorados o plateados, o en su defecto con instrumentos de madera (nunca de metal).
  - Cuando se desea sacar algo se escribe desde la base, si es atraer desde el pabilo a la base.
- Encenderlas con fósforos de madera, el ruido es parte del ritual y simboliza la "energía".
- Donde haya velas encendidas no deben haber movimiento, así como gente circulando.
- Si la vela se apaga **nunca** volverla a encender, dado que esto nos indica un corte o traba. Si la volvemos a encender lo único que lograremos es obstaculizar el presente, futuro y alejar el resultado que queremos obtener.
- Si por necesidad extrema debemos apagar una vela, se procederá de la siguiente manera: asfixiar la vela con un vaso o un apagavelas, si soplamos se anulara lo pedido, recordemos que la llama simboliza nuestra luz interior.
- Los restos de la vela se deben arrojar en lugares donde corra el agua o, en su defecto, en lugares verdes y despejados. Nunca dejar en casa restos de velas más de 48 horas.

### INICIACIÓN EGIPCIA:

La iniciación egipcia era un proceso bastante largo y pocos llegaban a acabarlo. La no creencia o negatividad de unos era anuladas para una iniciación en la magia egipcia, otros no podían acabar por el simple hecho de no estar preparados o no ser elegido por alguna divinidad. Los hijos terrenales de las divinidades, como los hijos de Anubis, esta iniciación es saltada o en parte eliminada y la evolución, fuerza y dones de la persona es enseñada por la propia divinidad. La iniciación se lleva a cabo por sacerdotes o personas que han acabado el proceso de iniciación, como también por hijos de divinidades.

La iniciación consta de varias partes:

- **Iniciación de la TIERRA (invierno):**
  - **Primera parte o preparación:** Al día siguiente de las elecciones para la iniciación en la magia egipcia, los elegidos se deben llevar a "lavar", es decir serán limpiados y aseados con agua, en cuerpo entero. Después se visten con sotanas de lino blanco y se les da una comida frugal especial. Esta comida dietética y nutricional con sales especiales y un polvo blanco, continuara siendo suministrada a través de las diferentes etapas de iniciación.  
Después de un descanso se lleva a los iniciados a un distrito sagrado, ya puede ser un templo (con columnas acabadas en lotos o hojas) o en medio del campo, en una noche despejada. A partir de aquí el olor de incienso será característico y recordado por los iniciados. En este momento y hasta el final los

iniciados deben guardar en secreto sus enseñanzas. El iniciado deberá seguir en todo momento al portador de antorchas o sacerdote de iniciación, ni un momento debe separarse de él.

- **Segunda parte o cámara de la Luz Oscura:** Es la que llamarán los iniciados cámara del caos o foso de la muerte, porque el sacerdote de iniciación llevara una máscara de Anubis negra, con ornamentos dorados. Este lugar representara en gran medida los dominios de los muertos en una cámara dentro del mismo dios Geb.

En la completa ausencia de luz visible, el tema será en tratar asuntos del iniciado no resueltos anteriormente y llegar a aspectos para la curación de los mismos. Experiencias psíquicas serán vividas en este lugar así como, puede ser, de otras entidades no físicas. Momentos de pena o angustia volverán desde el pasado volviéndolos a vivir, durante la meditación, de los "olvidos". Envolturas de espantos, horrores y delirios en la oscuridad. Sustos, incertidumbres y dudas. La sabiduría los llevará a afrontar el miedo como entidad existente.

Al acabar los iniciados se sentirán más fuertes y "limpios". En la antigüedad algunos no pidieron afrontar sus propios miedos, muriendo; hoy en día, por el "pensamiento", es más común no llegar a tal extremo y con levantarse se acababa el ritual y no había iniciación. Uno de estos no podría volver a iniciarse nunca.

#### - **Iniciación del AGUA (primavera):**

- **Primera parte o iniciación en la matriz del segundo nacimiento:** Los iniciados son conducidos a una sala para un simbólico entrada al útero para una experiencia de reencarnación. En esta etapa la prueba es la "Balance", es decir, el iniciado demostrará su habilidad de balancear las polaridades de Luz y Oscuridad. Abriendo experimentado la Luz Oscura la tendencia natural será la sobre compensación moviendo la pura luz, que produce desbalance ya que el iniciado vive en el mundo de luz y oscuridad. Tendrán que aprender a dominar sus emociones a través del amor y la confianza de sus *kas*, el agua siendo símbolo de nuestra naturaleza emocional.

En la antigüedad por la muchedumbre que quería ser iniciada eran dejados durante 7 días, siendo administrados de comida por el sacerdote iniciador.

El séptimo día el sacerdote les llamaba con una campana y les pide que entren en una caja o sarcófago, con inscripciones, jeroglíficos y representaciones, donde los pone en trance en un mágico sueño hipnótico, a continuación las tapas se cierran. Después de un tiempo son transportados a otra sala, sala del Renacimiento.

- **Segunda parte o cámara del renacimiento:** En el estado de sueño hipnótico mágico los iniciados permanecen 3 días simbólicos, donde irán dejando su hipnótico sueño poco a poco. Para los iniciados solo parece durar menos de 1 hora.

A media noche del tercer día, los sarcófagos son abiertos. Mientras que la luz entra en sus ojos y se van levantando se el sacerdote iniciador canta una canción del renacimiento a un Estado Luminoso, Divino o de Inmortalidad. Al acabar estarán en una sala llena de gente, de los cuales son los Hermanos o sacerdotes que años anteriores hicieron la iniciación. Se unirán en abrazos y saludos, en este momento ya no se sentirán solos, como lo habrían estado antes. Purificación a través de las lagrimas en todos los iniciados, acabando con risas y gran felicidad.

Ahora los iniciados han acabado la segunda iniciación y deben regresar a casa (como con la primera iniciación) y hacer sus costumbres habituales, asimilando la experiencia y los estudios.

#### - **Iniciación del AIRE (verano):**

- **Primera parte o Vestíbulo de la Verdad en la Luz:** Los resultados deben ser el logro o aumento de nuestra Luz Mística. En este grado el iniciado deberá aprender a aumentar su percepción y el entendimiento que le conducirá a la iluminación a través del uso correcto de su intelecto. La naturaleza intelectual está representada por el aire y el auge de hermosos pensamientos de la nuestra mente. Para recibir este grado, los iniciados, son llevados a templos o al campo (como en la iniciación de la Tierra) iluminado con antorcha seguirá al sacerdote iniciador, esta vez con los ojos vendados y guiados por los brazos para cruzar el Umbral o “Lugar por donde atravesar el agua de la vida”. A distancia se oyen los sonidos de dos gongs diferentes. Este ritual transcurre durante 7 días y cada día se llega más lejos.
- **Segunda parte o Cámara del Triple Velo:** El último día se lleva al iniciado, por el mismo camino a la Cámara del Triple Velo, donde los tres velos son removidos y uno de ellos es dado al iniciado, los otros 2 a dos iniciados que se encuentran también en la cámara. Se les quitan las vendas y pueden ver el velo correspondientes, así como la sala y saludar a los demás iniciados (algunos incluso pueden llegar a oír los pensamientos de los otros iniciados en estos momentos, incluso entre varios pueden establecer una conversación corta)  
Ya han completado la iniciación del Aire y deben volverá casa.

#### - **Iniciación del Fuego (Otoño):**

- **Primera parte o la ceremonia:** Como requisito, para comenzar esta iniciación, es entrar de nuevo en la cámara de la luz oscura y tener experiencias similares con la Luz Oscura (Iniciación de la Tierra- Segunda parte o la cámara de la luz oscura). De esta cámara, los iniciados, son llevados a la cámara de Tumba Abierta. Esta cámara llamada “Sala del Juicio y Resurrección” o “de la Luz Blanca”. En esta sala se conciben ceremonias simbólicas de las leyes de transición, regeneración, resurrección y reencarnación. Los Hermanos preparan una ceremonia especial. Este rito tiene el fin de impresionar las mentes de los nuevos miembros y mostrar la maestría de las leyes naturales. Una vez acabada, el iniciado, no será más sujeto a muerte, enfermedad o limitaciones del tiempo lineal. El sería un cuerpo resucitado que domina el juzgamiento, el perdón, la compasión y las ilusiones del miedo, la separación y la soledad. Un cuerpo nuevo en un escalón más alto. Este, y otros, son los resultados de tanta dedicación y entretenimiento. Representando, también, las ideas aprendidas durando la iniciación y desde fuera. Para este ritual la estancia se ilumina con velas y incienso. El sonido del gong anunciara el comienzo del ritual. Los iniciados pararan a la siguiente cámara siguiendo al sacerdote iniciador quien les indica que se coloquen en la pared Norte al lado de los Hermanos. Un sacerdote en la pared sud recitará unas oraciones a los antepasados como preliminar para el ritual. Luego se oirán dos sonidos de diferentes gongs y una música suave dará comienzo al ritual. 7 figuras con togas blancas entraran en la estancia en dirección a la pared Este, con las caras cubiertas en la sombra de las capuchas. El gong suena una vez más por 3 veces para anunciar la entrada del Hierofante, el sumo-sacerdote, vistiendo una túnica azul celeste salpicada de estrellas bordadas y ceñidas con un cordón de oro. Sobre su pecho un Anj, seguido por un grupo de sacerdotes. Ahora la iniciación final comenzaba. El Hierofante pasaba al centro de la habitación y de un rollo de papiro lee los deberes y responsabilidades, las prorrogarías y beneficios y los votos de secreto para no divulgar lo que ellos iban a experimentar de ahora en adelante, seguido por una serie de preguntas específicas.

Después de esto, el hierofante se traslada cerca del sarcófago y empezó a pronunciar unas palabras que nadie puede entender (excepto algunos, como hijos de divinidades), entonces se produce un temblor que hace vibrar suelo, paredes y techo. Un viento o frío helado llena la sala y sopla a la cara o el rostro de los iniciados y los demás. De repente el Hierofante acaba sus palabras y todo se sume en el silencio absoluto. La iluminación (de las velas) de Este crece considerablemente aumentando el suspense de la escena y estancia. “Los poderes y la sabiduría de lo Oculto, visto antes por los sacerdotes, mas tarde por los Hermanos y ahora por los nuevos iniciados”. Esto podría adquirir los iniciados algún día.

- **Segunda parte o el significado de las cobras sagradas:** Un sonido como de un silbido llena la sala. Dos cobras se empezaron a materializar en el suelo y reptaron hasta el Hierofante. Después de mirarse mutuamente (entre serpientes y hierofante) comienzan, las serpientes, a levitar, hasta la formación de dos cuencas sinusoides en el plano imaginario al Este y moviéndose sincronizadamente una en una dirección y la otra en la opuesta, a la misma velocidad. Cuando todos miran fijamente a la visión, un rayo de luz brilla entre las serpientes cuando sus caras se miran entre sí en una mirada hipnótica y mortal y mientras sus lenguas bifurcadas se movían en el típico movimiento de barrido. Luego ellas empezaron a formar una espiral alrededor de la barra de luz, cada una tomando una rotación opuesta.

Siguiendo rodando el Hierofante se dirige a los iniciados diciendo: “*Seky ne-Haht-ib her ne-Uhmyt bit-pahy-sen sehah serd ne-jeper.em. Henan ne-m-isut jenut.er netseb-isuty ini.sen ne-Sahbut* (Mirad el Tentador y el Redentor, sus naturalezas conflictivas hacen todas las manifestaciones. Y el cambio de conciencia que ellos representan os conducirán a la sabiduría)”. Después de esto la visión fue lentamente desapareciendo.

#### - **El mensaje de la Divinidad:**

Ahora los iniciados deben sentarse. Y observar la escena siguiente. Los hermanos ponen ofrendas en el sarcófago. Después de da a beber a los iniciados y comer del pan de la vida.

Después de ello, cada iniciado deberá estar dentro del sarcófago 3 días. En el trance, el iniciado siente la muerte de su carne y experimentas situaciones, una muerte simbólica del dios Osiris.

Luego se hace un resucitamiento acelerado.

Los músicos empezaron a tocar y las siete misteriosas figuras de blanco se aproximaron al sarcófago. Rodeándolo, formaron una cadena con sus manos y empezaron a cantar un mantra ancestral.

Durante el trance tiene un acercamiento con el dios correspondiente, es elegido por un dios concreto.

Después de un iniciado entra el siguiente, y así con todos.

Cuando todos han estado dentro retornar a la pared Norte, después de unos minutos de silencio una paloma blanca sale del sarcófago, símbolo del pensamiento perfecto. La paloma es tan liviana como la pluma de Maat, a quien también representa.

Después de que la paloma desaparezca o salga de la sala una de las figuras blancas de dirige al centro de la sala, junto al sarcófago. Baja su capucha para dejar ver su rostro. Un halo especial iluminó su cuerpo cuando empezó a hablar. Su figura se veía agraciada y clásica, sus movimientos refinados estaban cargados con una elegante autoridad y su voz sonaba juvenil y musical. El es el Bien-Amado deidad que hablara con los iniciados.

Después de eso suena el gong, ahora todos, menos los iniciados, dejan la sala. Luego entra una sacerdotisa y les entrega una antorcha encendida a cada uno. Cada uno se dirigirá por separado al Este y se van yendo por su balance y recapacitando la vivencia.

## **LOS RITUALES O LOS CIRCULOS:**

Un ritual es una serie de acciones o ritos, realizados principalmente por su valor simbólico, energético y mágico, que se realizan por diversas razones, tales como la adoración de un Divinidad o simplemente para denominar a una acción cotidiana que se repite desde hace mucho tiempo.

Los rituales ya sean por razones místicas o cotidianas, siempre responden a una necesidad, en el caso de los religiosos para pedirle a un Divinidad mejoras en nuestra salud, trabajo, etc. Los cotidianos responden a una costumbre que de forma inflexible hacemos cotidianamente.

No hay religión en el mundo donde no se utilicen los rituales como parte importante de la misma y no hay ser en el mundo que no tenga el suyo propio. Desde tiempos inmemoriales los rituales acompañan al hombre, muchos le temen a esta palabra y la asocian únicamente con practicas ocultistas. Partiendo de la base de conocer lo que significa la palabra ritual podemos decir que los rituales no son ni malos ni buenos, todo depende de quienes y con qué fines lo practiquen. Y también se puede decir sin temor a equivocarse que no hay ser sobre la tierra que no haya realizado un ritual alguna vez en su vida.

Todo ritual tiene un carácter simbólico y está compuesto por una serie de ritos que pueden consistir en fiestas y ceremonias, de carácter más o menos solemne, según pautas que establece la tradición o la autoridad religiosa.

Los objetivos básicos de los rituales son los siguientes:

- Aprender a realizar un trabajo de Invocación y comprender como se produce el descendimiento de las fuerzas de uno mismo a través de la "Asunción de forma divina".
- Aprender a trabajar con el panteón egipcio y sus cualidades.
- Contacto con la naturaleza de la deidad correspondiente.
- El contacto debe ser observado (o, en su defecto, sentido) por los demás.
- El contacto también debe ayudar al trabajo mágico que se emprenda en el futuro.

El trabajo consiste en la realización de un Ritual Mágico Diario de unos 10-15 minutos, durante 28 días, desde la luna nueva. Se irán escribiendo los resultados obtenidos, y cada 4 días se hará una valoración de tales días. Si, en defecto, hemos comenzado con una deidad que no conocemos mucho, durante la semana anterior deberemos obtener información. También es recomendable tener una figura de la divinidad en cuestión.

No se ponen normas a la hora de hacer el ritual, simplemente debe ser un lugar adecuado y a una hora cómoda. Cada día se hace lo del anterior y cada semana la del anterior y algo más.

El trabajo es el siguiente:

- Apertura del ritual o círculo mágico.
- Visualización de un templo mental e intentar que las energías de las paredes y las estancias se hagan energía en el círculo.
- Invocación a la Deidad. Primeras semanas en tercera persona, las siguientes en segunda y la última en primera como asunción de la forma divina.
- Cierre del ritual o círculo mágico.

Resultados que se deben obtener:

- Aumento de las energías.
- Realización de trabajos profundos y densos los primeros contactos con la Deidad-
- Mayor comprensión en la invocación de la Deidad.
- Mejoras en la comunicación oral y escrita.
- Rica visualización y de imágenes.
- Entre otras, dependiendo con quien se trabaje y que Deidad está presente.

